

BRONICA

Systeme für die Praxis

Mittelformat Kamera-Katalog

www.ianbfoto.com



ETR Si
6x45



SQ-Ai
6x6



GS-1
6x7

Bronica bringt Spitzenergebnisse

*Bronica steht für Bildqualität, einfache Bedienung,
Flexibilität und Vielseitigkeit*



SQ-Ai
6x6

6x6



GS-1
6x7

6x7



ETR Si
6x4.5

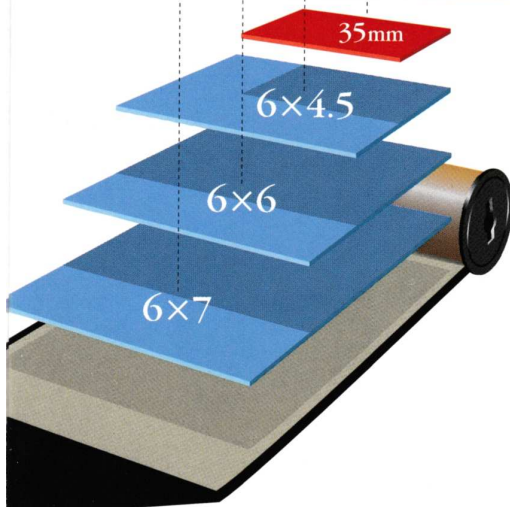
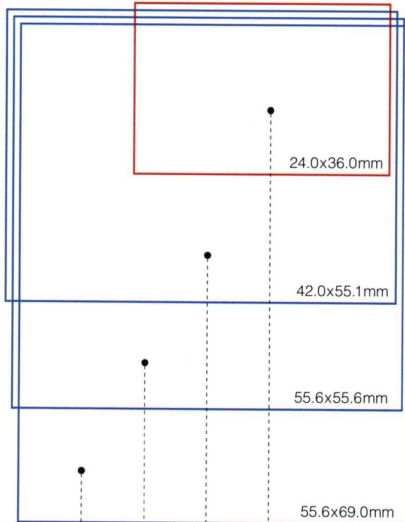
6x4.5

www.ianbfoto.com

Bildqualität

■ Mittelformat

Das Filmformat spielt für die gesamte Bildqualität eine große Rolle. Einfach ausgedrückt heißt das, je größer das Format, desto feiner die Filmkörnung, Abstufung und Bilddetails. Mittelformatkameras bieten dem Fotografen gegenüber dem 35 mm-Format eine höhere Bildqualität. Dabei ist die Kameragröße handlich genug für Anwendungen sowohl im Studio als auch im Freien.



Bronica bietet 4 Mittelformatkameras an mit drei verschiedenen Negativgrößen: 6 x 4,5 cm, 6 x 6 cm, und 6 x 7 cm. Die jeweiligen Negative sind 2,7 x, 3,5 x, und 4,5 x größer als 35 mm-Kleinbildnegative.

■ Zenzanon Objektive

Neben dem Filmformat ist die Qualität der Objektive von entscheidender Bedeutung für die Bildqualität. Zenzanon Objektive für die Bronica ETR, SQ, und GS Kameras werden von Berufsfotografen aufgrund ihrer Qualität und Zuverlässigkeit sehr geschätzt. Bronica Zenzanon PE, PS, und PG Objektive mit optischen Systeme

men höchster Qualität zeichnen sich aus durch:

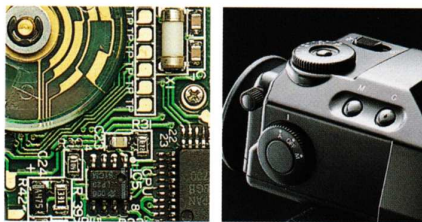
1. Einheitliche Farbbalance für gleichbleibende Farbwiedergabe
2. Optisches Konstruktionsprinzip für höchste Auflösung basierend auf MTF (Modulation Transfer Function)
3. Mehrschichtvergütungsverfahren, das Geisterbilder und Streulicht auf ein Minimum reduziert.



Bedienungskomfort

■ Optimale Automation

Von AE-Belichtungsmesssystemen bis zu Motor Windern arbeitet Bronica unablässig daran, die Automatisierung seiner Systeme zu erweitern. Über neuentwickelte Produkte und Produktverbesserungen bietet Bronica dem professionellen Fotografen den richtigen Ausgleich zwischen automatischer und manueller Steuerung. Unsere Lösung ist daher weder voll-manuell noch voll-automatisch, sondern eine Kombination von beiden, die wir „Optimale Automation“ nennen.



■ Schaltgriffe, Winder und Motorantriebe

Mit dem Schnellschalthandgriff sind unsere Kameras fast ebenso handlich und leicht zu bedienen wie eine 35 mm Spiegelreflexkamera. Der Schnellschalthandgriff ist mit Filmtransportkurbel, Auslöser und Blitzschuh ausgestattet. Für den automatischen Filmtransport stehen die Motor Winder Ei und Ei-II für die ETR Si und der Motor SQ-i für die SQ-Ai zur Verfügung. Alle Motoren dienen als Antrieb für die schnelle Rückstellung des Spiegels in die Aufnahme position und ermöglichen ein schnelles Fotografieren.



Flexibilität und Vielseitigkeit

■ Auswechselbare Objektive, Filmmagazine und Sucher

Jede Bronica-Kamera hat ein eigenes System von Objektiven, Filmmagazinen, Suchern und anderem Zubehör, das den unterschiedlichen Anforderungen der Fotografen gerecht wird. Vom Fisheye bis zu Teleobjektiven bieten Bronica Systeme eine unglaubliche Vielfalt an wählbaren Brennweiten.

Verschiedene Filmmagazine ermöglichen den Filmwechsel auch mitten im Film. Selbstverständlich sind Magazine für alle herkömmlichen Mittelformatfilme, einschließlich 220 und Polaroid, aber auch für Alternativformate wie 35 mm, Panorama 35 mm, 6 x 4,5 cm und andere erhältlich. Neben dieser Flexibilität im Format bietet Bronica eine große Anzahl auswechselbarer Sucher, z.B. Sucher für die Kamerahaltung in Augen- und Hüfthöhe sowie AE-Sucher, die dem individuellen Arbeitsstil des Fotografen gerecht werden.

■ Zentralverschluss für kreative Lichtführung und kurze Synchronzeiten

Bronica-Kameras verwenden hochpräzise, elektronisch gesteuerte Zentralverschlüsse in den Zenzanon-Objektiven. Gegenüber den Schlitzverschlüssen bieten diese Zentralverschlüsse zwei Vorteile: sie sind schneller und bewirken geringere Vibrationen. Das bedeutet, daß Verschlusszeiten von bis zu 1/500 sec. voll mit dem Blitz synchronisierbar sind. Diese Einrichtung erweitert die gestalterischen Möglichkeiten des Fotografen durch den Einsatz des Blitzes zum Aufhellen und die Kombination von Blitz- und Tageslicht. Da bei einem Zentralverschluss keine spürbaren Erschütterungen auftreten, sind schärfere Nahaufnahmen und Langzeitbelichtungen möglich, in vielen Fällen sogar ohne Spiegelvorauslösung. Zudem befindet sich bei Bronica die Synchronkabelbuchse nicht wie bei den meisten Kameras mit Zentralverschluss am Objektiv, sondern am Kameragehäuse. Es ist daher nicht notwendig, das Synchronisationskabel nach jedem Objektivwechsel neu anzuschließen.



■ Ideal für Studio- und Außenaufnahmen

Alle Bronica-Kameras (sogar die 6 x 7 cm GS-1) sind so kompakt, daß sie auch für Anwendungen außerhalb des Studios geeignet sind.

ETR Si

Das Beste aus beiden Welten

6×4.5

Die Bronica ETR-Si verbindet die Bildqualität einer Mittelformatkamera mit der leichten Bedienung und Handhabung einer 35 mm Kamera. Die Bildqualität des Mittelformats wird noch gesteigert durch Hochleistungs-Zenzanon PE Objektive. Zudem ist die ETR Si die einzige 6x4,5 Spiegelreflexkamera, die mit all den Vorzügen eines Zentralverschlusses ausgestattet ist. Darüber hinaus ermöglicht das SCA-System eine automatische TTL-Blitzkontrolle.*

* Hierfür ist der SCA 386 Adapter (von Bronica) und ein SCA 300-Stabblitzgerät erforderlich.



Foto von David Mecey
PE 100-200 mm F4,8
ISO 100

Warum?

F: Warum ist die ETR Si die einzige 6 x 4,5 cm SLR-Kamera mit Zentralverschlusssystem?

A: Die Entwicklung und Herstellung von Objektiven mit Zentralverschluß ist technisch höchst anspruchsvoll. Die Anforderungen des Fotografen an Bildqualität und gestalterische Kreativität war richtungsweisend für die Bronica Ingenieure. So entstand auf der Basis des Bronica-Konzeptes und den Maximen Qualität und Kreativität eine komplette Objektivserie mit Zentralverschluß für die 6 x 4,5 cm Kameras.



Foto von Yuji Tsuno
PE 45-90 mm F4-5,6
ISO 50

Foto von Hideyuki Abe
PE 105 mm MACRO [1:1]
F22 Auto(+1/3) ISO 100



Asphärische Elemente in Zoom-Objektiven

In den Zenzanon PE 45-90 mm F4-5,6 und PE 100-220 mm F4,8 Zoom Objektiven werden asphärische Elemente, Innenfokussierung und die modernste optische Technologie verwandt.



PE 45-90 mm F4-5,6 ASPHERICAL



PE 100-220 mm F4,8 ASPHERICAL [IF]

Diese beiden kompakten Hochleistungs-Zoom-Objektive bieten hervorragende Bildqualität.

Auswechselbare Filmmagazine

Zusätzlich zu dem Format 6 x 4,5 cm sind Aufnahmen in anderen Formaten und Filmtypen durch Wechseln des Filmmagazins auch mitten im Film möglich. Für die ETR Si stehen 5 Filmmagazine zur Verfügung:

- 120 mm (6 x 4,5 cm)
- 220 mm (6 x 4,5 cm)
- Standard 35mm (24 x 36 mm)
- Panorama 35mm (24 x 54 mm)
- Polaroid Sofortbild

Auswechselbare Sucher

An der ETR-Si lassen sich vier austauschbare Sucher anbringen. Der AE-III Prismensucher beispielsweise ermöglicht eine mittigenbetonte Ganzfeldmessung und Spotmessung und eignet sich für einfache und exakte Aufnahmen mit Zeitautomatik. Als Ergänzung sind 8 verschiedene Einstellscheiben für die ETR-Si verfügbar.

Motor Winder

Die Motor Winder Ei und Ei-II steuern den Filmtransport und die Schnellrückstellung des Spiegels. Damit können fast ebenso schnelle Aufnahmen wie mit einer 35 mm Kamera gemacht werden.

Schnellschalthandgriff

Mit dem leichten Schnellschalthandgriff E wird der Film zwar manuell transportiert, sichert aber eine stabile Haltung der Kamera.

ETRSi
6x4.5



SQ-Ai

SQ-Ai Perfekt bis ins Detail

6×6

Die SQ-Ai Kamera hat das beliebte Quadratformat (6 x 6 cm). Der Fotograf kann damit sowohl im Quer- als auch im Hochformat arbeiten, ohne die Kamerabaltung ändern zu müssen. Durch ihre praxisgerechte Automation, AE-Messung und Motorantrieb, ist sie perfekt geeignet für schnelle Actionfotografie, Mode- und Portraitaufnahmen.



Foto von Tetsu Yamazaki
PS 110 mm F4,5 MACRO [1:1]
ISO 100

Was bedeutet praxisgerechte Automation?

Praxisgerechte Automation bedeutet Ausrichtung auf die Arbeitsweise des Fotografen. Sie sorgt für die richtige Belichtung jeder Aufnahme.

Der AE-Prismensucher SQ-i bietet eine Belichtungszeitautomatik mit Blendenvorwahl. Ausgestattet mit Ganzfeldmessung, Spotmessung, Meßwertspeicher und Belichtungskorrektureinstellung. Dieses System wird von vielen Fotografen aufgrund seiner einfachen Handhabung bevorzugt.

In Situationen, die schnelles Fotografieren erfordern, transportiert der SQ-i Motor den Film, steuert die Schnellrückstellung des Spiegels und erleichtert das Arbeiten mit der Kamera in Augenhöhe.

Warum?

F: Warum bietet Bronica weiterhin 6 x 6 cm Kameras an?

A: Das 6 x 6 cm Format bietet bestimmte Vorteile, die viele Fotografen schätzen. Sie müssen sich bei ihrer Arbeit keine Gedanken über das Hoch- oder Querformat machen. Damit können sie schneller fotografieren und sich voll auf das Thema konzentrieren. Mit diesem Format wird zudem eine größere Flexibilität des Bildausschnitts erreicht, was den unterschiedlichen Wünschen des Kunden entgegenkommt.

Blitzsynchronisation bei allen Verschußzeiten mit Zenzanon PS Objektiven

Alle Zenzanon PS- Objektive vom Fisheye bis zum Teleobjektiv sind mit einem hochpräzisen, elektronisch gesteuerten Zentralverschluß-System ausgestattet, das den Blitz bei jeder Verschußzeit synchronisiert. Durch diese schnelle Synchronisation ergeben sich für den Fotografen vielfältige Belichtungs- und Gestaltungsmöglichkeiten. Im Kameragehäuse befindet sich das eingebaute SCA-System für die TTL-Blitzautomatik*. Daß alle Zenzanon PS Objektive Aufnahmen mit höchster Auflösung, Farbabstimmung und optimalem Kontrast ermöglichen, versteht sich von selbst.

* Der SCA 386 Adapter (von Bronica) und ein SCA 300 Stabblitzgerät sind notwendig.

Auswechselbare Filmmagazine

Zusätzlich zu 6 x 6 cm Aufnahmen kann – auch mitten im Film- durch einen Filmmagazinwechsel zwischen verschiedenen Filmen und Formaten gewechselt werden. Jedes Filmmagazin hat eine eigene ISO Filmempfindlichkeitsübertragungs- und Belichtungskorrekturwahl, so daß bei einem Magazinwechsel keine Neueinstellung vorgenommen werden muß. Für die SQ-Ai (und SQ-B)-Kamera sind folgende sieben Filmmagazine erhältlich:

- 120 mm (6 x 4,5 cm und 6 x 6 cm)
- 220 mm (6 x 4,5 cm und 6 x 6 cm)
- Standard 35 mm (24 x 36 mm)
- Panorama 35 mm (24 x 54 mm)
- Polaroid Sofortbild

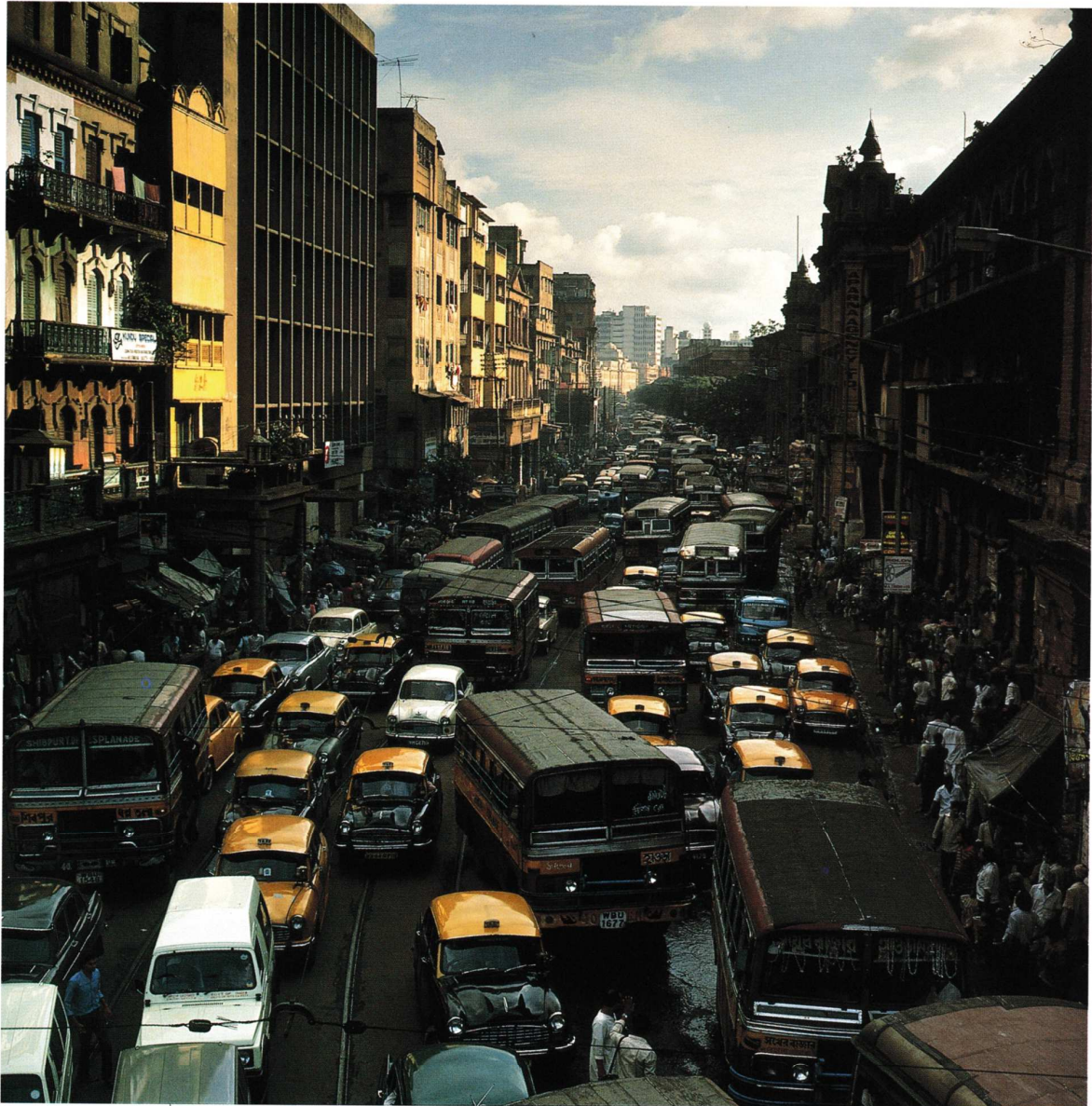


Foto von John Tickner©
PS80mm F2.8
F11 1/60Sec, ISO 100



SQ-B: Weniger ist Mehr

Die SQ-B ist eine 6 x 6 cm Kamera, die nur mit dem Notwendigsten ausgestattet ist. Sie ist mit Ausnahme der Sucher mit Belichtungsmessung und des Motorantriebs mit fast allen SQ-Ai Zubehörfunktionen kompatibel. Eine ideale Kamera für Mittelformat-Einsteiger oder als back-up für Berufsfotografen.

SQ-Ai
6x6





GS-1

Professionelle Handlichkeit im Idealformat

Die GS-1 kombiniert das ultimative Mittelformat von 6x7cm mit der Beweglichkeit von kleineren Kameras. Diese Kamera ist so handlich, daß sie sowohl für den Einsatz im Studio als auch für Außenaufnahmen geeignet ist.

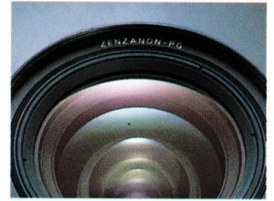
6×7



Foto von Toshinobu
PS 65 mm F4
F16 1/15 sec. ISO 50

Zenzanon PG Objektive für 6 x 7 cm Bildqualität

Zenzanon PG Objektive wurden speziell für höchste Bildqualität entwickelt. Von professionellen Fotografen hoch geschätzt, bieten diese Objektive eine einheitliche Farbabstimmung, eine MTF-basierte optische Konstruktion, die Mehrschichtvergütung zur Minimierung von Geisterbildern und Streulicht, sowie vollendete Bilddurchzeichnung für das 6 x 7 cm Format. Von der Weitwinkel- bis zur Fernaufnahme zeichnen sich die Zenzanon PG Objektive aus durch klare, scharfe Kontraste und exzellente Farbwiedergabe auch unter anspruchsvollsten Bedingungen.



Filmmagazine mit Sicherheitssystem

Als Profi kann man sich keine Fehler erlauben. Deshalb bietet Bronica ein Sicherheitssystem der Spitzenklasse für Filmmagazine an. Für die GS-1 gibt es sieben Filmmagazine, die eine Wahl zwischen verschiedenen Filmtypen, -Formaten und Belichtungskorrektureinstellungen ermöglichen. Jedes Filmmagazin hat eine eigene ISO Filmpflichtigkeitsübertragungs- und Belichtungskorrekturwahl, so daß bei einem Magazinwechsel keine Neueinstellung vorgenommen werden muß. Eine zusätzliche Verriegelung verhindert das unbeabsichtigte Herausziehen des Schiebers.

Auswechselbare Sucher

Für die GS-1 stehen vier verschiedene austauschbare Sucher und sieben unterschiedliche Einstellscheiben zur Wahl. Die Sucher bieten das einfache und praktische Informationsdisplay.

GS-1 Zubehör

Wird die Kamera auf ein Stativ gesetzt, vereinfachen der Stativ-Adapter G und der Drehspiegelsucher G das schnelle Drehen der Kamera zwischen Hoch- und Querformat. Jeder Profi weiß, daß Streulicht im Objektiv eine Aufnahme zerstören kann. Das Kompendium G schirmt das Objektiv auch z. B. bei Anwendung der Mehrfachblitztechnik zuverlässig ab. Für Aufnahmen in Augenhöhe ist der Schnellschaltheandgriff G die Antwort. Er ermöglicht das Auslösen der Kamera und den Filmtransport in Augenhöhe. Das GS-1 Zubehör steigert den Bedienungskomfort und die Beweglichkeit im Studio und bei Außenaufnahmen.

Warum?

F: Warum ist die GS-1 nicht mit einem drehbaren Filmmagazin ausgestattet?

A: Für ein drehbares Filmmagazin muß eine Kamera für das 7 x 7 cm Format ausgelegt sein, um 7cm sowohl in Quer- als auch Längsrichtung unterzubrin-

gen. Dadurch wird sie sehr viel sperriger und ist unpraktisch für den Gebrauch im Freien. Da die GS-1 für Studio- und Außenaufnahmen entwickelt wurde, wurde bei dieser Kamera auf ein drehbares Filmmagazin verzichtet, um ihre Größe auf das Notwendigste zu reduzieren. Dafür ermöglicht der Stativ-Adapter in Kombination mit dem Drehspiegelsucher ein rasches horizontales und vertikales Drehen der Kamera.

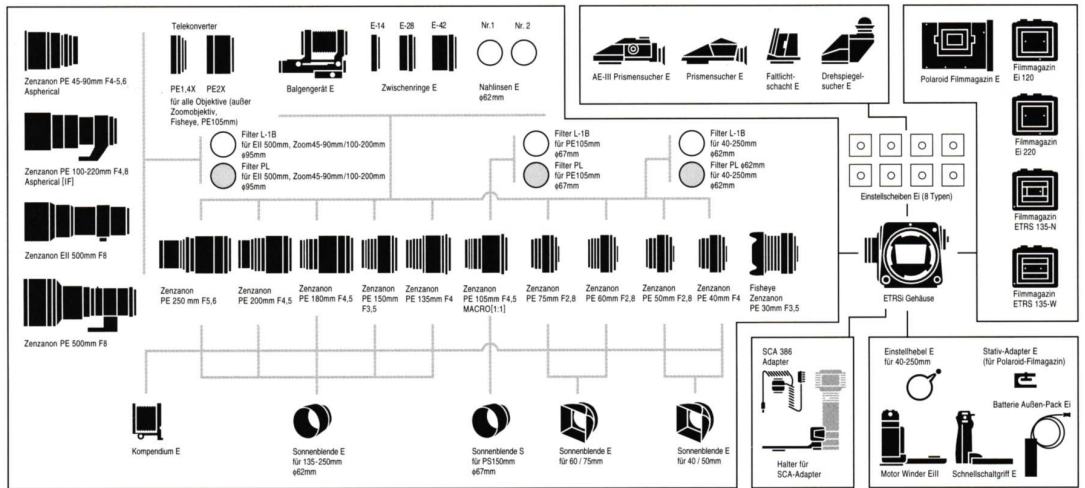
GS-1
6x7



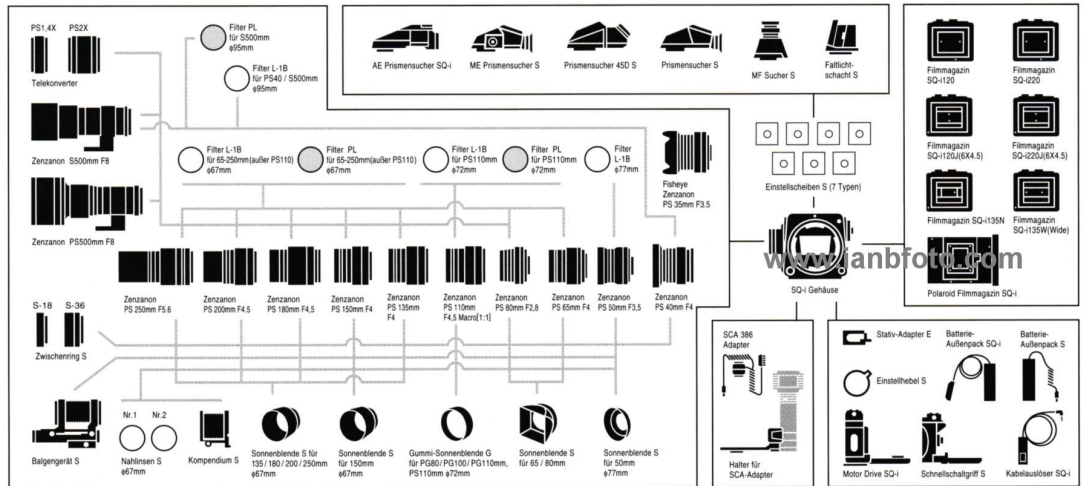
Bronica Kamera Systeme. Für Sie die beste Wahl.

SYSTEM - DIAGRAMM

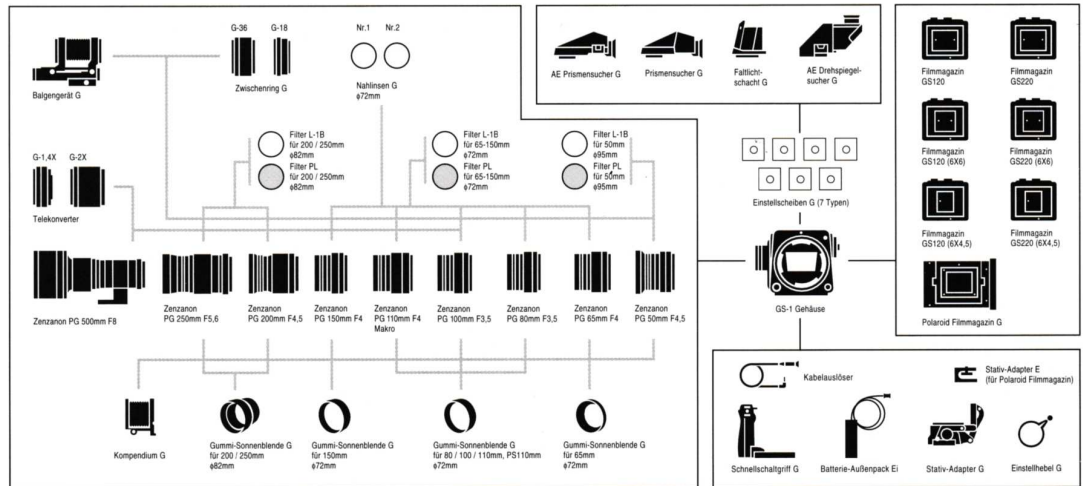
ETRSi 6x4.5



SQ-Ai 6x6



GS-1 6x7



ZENZANON OBJEKTIVSERIEN

ZENZANON PE Objektivserie (6X4,5)

Objektiv	Objektiv-aufbau	Bildwinkel	Blende (F)	Min. Einstellentfernung (m)	Filtergröße (mm)	Größe (mm)	Gewicht (g)	Äquivalentbrennweite bei 35mm KB
PE 30mm F3,5 FISHEYE	8-11	180°	3,5-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,27	φ32,5 (Hinterfilter)	84,5 X φ95	900	18
PE 40mm F4	8-9	82,1°	4-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,35	φ62	50,5 X φ82	510	24
PE 50mm F2,8	7-9	69,7°	2,8-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,46	φ62	50,5 X φ82	490	30
PE 60mm F2,8	7-7	60,7°	2,8-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,42	φ62	54 X φ82	520	36
PE 75mm F2,8	5-6	49,7°	2,8-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,6	φ62	49,5 X φ82	440	45
PE 105mm F4,5 MACRO [1:1]	8-9	36,9°	4,5-32 (mit Halbstenfenrastung)	0,35m (Abb.-Maßstab 1:1)	φ67	104 X φ86	920	63
PE 135mm F4	4-6	29,1°	4-32 (mit Halbstenfenrastung)	1,0	φ62	91,5 X φ82	750	81
PE 150mm F3,5	5-6	26,1°	3,5-22 (mit Halbstenfenrastung)	1,5	φ62	71 X φ82	635	90
PE 180mm F4,5	8-9	21,9°	4,5-32 (mit Halbstenfenrastung)	1,0	φ62	107,5 X φ82	840	110
PE 200mm F4,5	5-6	20,2°	4,5-32 (mit Halbstenfenrastung)	2,0	φ62	109 X φ82	775	120
PE 250mm F5,6	6-6	16,2°	5,6-45 (mit Halbstenfenrastung)	3,0	φ62	147 X φ82	910	150
PE 500mm F8	10-11	8,1°	8-64 (mit Halbstenfenrastung)	8,0	φ122	318 X φ139	3.760	300
EII 500mm F8	6-7	8°	8-45	8,5	φ95	267 X φ102	1.890	300
PE 45-90mm F4-5,6 ASPHERICAL	10-11	76,6°-43,4°	4-32 (mit Halbstenfenrastung)	1,0 [f=45mm]; 0,5 [f=90mm] (Abb.-Maßstab 1:4,3 [f=90mm])	φ95	108,5 X φ102,5	1.015	27-54
PE 100-220mm F4,8 ASPHERICAL [IF]	13-16	38°-16°	4,8 - 32 (mit Halbstenfenrastung)	1,0 (Abb.-Maßstab 1:4,9 [f=220mm])	φ95	180,5 X φ106,5	2.175	60-132
TELEKONVERTER PE2X	6-7	1/2 des Objektivs	Verlängerungsfaktor: 4X (2 Blenden)	wie verwendetes Objektiv	-	53 X φ83	460	-
TELEKONVERTER PE1,4X	5-5	1/1,4 des Objektivs	Verlängerungsfaktor: 2X (1 Blende)	wie verwendetes Objektiv	-	28 X φ83	300	-

ZENZANON PS Objektivserie (6X6)

Objektiv	Objektiv-aufbau	Bildwinkel	Blende (F)	Min. Einstellentfernung (m)	Filtergröße (mm)	Größe (mm)	Gewicht (g)	Äquivalentbrennweite bei 35mm KB
PS 35mm F3,5 FISHEYE	8-11	180°	3,5-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,28	φ32,5 (Hinterfilter)	91 X φ98	960	19
PS 40mm F4	8-11	87°	4-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,4	φ95	67,5 X φ98	650	23
PS 50mm F3,5	8-10	76°	3,5-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,5	φ77	61,7 X φ82	590	28
PS 65mm F4	7-9	62,3°	4-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,6	φ67	69,6 X φ82	665	35
PS 80mm F2,8	5-6	50,7°	2,8-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,8	φ67	52 X φ82	490	45
PS 110mm F4,5 MACRO [1:1]	8-9	39,8°	4,5-32 (mit Halbstenfenrastung)	0,37 (Abb.-Maßstab 1:1)	φ72	107 X φ86	940	60
PS 135mm F4	4-6	32,8°	4-32 (mit Halbstenfenrastung)	1,0	φ67	79 X φ83	755	76
PS 150mm F4	4-6	29,5°	4-32 (mit Halbstenfenrastung)	1,5	φ67	74 X φ83	750	85
PS 180mm F4,5	8-9	24,7°	4,5-32 (mit Halbstenfenrastung)	1,0	φ67	96 X φ83	865	100
PS 200mm F4,5	5-7	22,8°	4,5-32 (mit Halbstenfenrastung)	2,5	φ67	107 X φ83	870	110
PS 250mm F5,6	5-7	18,2°	5,6-45 (mit Halbstenfenrastung)	3,0	φ67	150,2 X φ83	1.010	135
PS 500mm F8	10-11	9,2°	8-64 (mit Halbstenfenrastung)	8,0	φ122	307,5 X φ139	3.760	270
S 500mm F8	6-7	9°	8-45	8,5	φ95	255 X φ102	1.890	270
TELEKONVERTER PS 2X	6-7	1/2 des Objektivs	Verlängerungsfaktor: 4X (2 Blenden)	wie verwendetes Objektiv	-	64,4 X φ84	600	-
TELEKONVERTER PS 1,4X	5-5	1/1,4 des Objektivs	Verlängerungsfaktor: 2X (1 Blende)	wie verwendetes Objektiv	-	29 X φ84	370	-

ZENZANON PG Objektivserie (6X7)

Objektiv	Objektiv-aufbau	Bildwinkel	Blende (F)	Min. Einstellentfernung (m)	Filtergröße (mm)	Größe (mm)	Gewicht (g)	Äquivalentbrennweite bei 35mm KB
PG 50mm F4,5	8-11	83°	4,5-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,5	φ95	74 X φ98	790	25
PG 65mm F4	7-9	68,5°	4-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,6	φ72	71 X φ87	715	33
PG 80mm F3,5	6-8	58,6°	3,5-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,55	φ72	71,5 X φ87	755	40
PG 100mm F3,5	4-6	48°	3,5-22 (mit Halbstenfenrastung)	0,75	φ72	67,5 X φ87	630	50
PG 110mm F4 MACRO	4-6	44,5°	4-32 (mit Halbstenfenrastung)	0,66	φ72	78,5 X φ87	725	55
PG 150mm F4	5-5	33°	4-22 (mit Halbstenfenrastung)	1,5	φ72	62 X φ87	650	75
PG 200mm F4,5	5-6	25,5°	4,5-32 (mit Halbstenfenrastung)	2,0	φ82	97,5 X φ87	970	100
PG 250mm F5,6	5-6	20,5°	5,6-32 (mit Halbstenfenrastung)	3,0	φ82	142 X φ87	1.200	125
PG 500mm F8	10-11	10,3°	8-64	8,0	φ122	307,5 X φ139	3.760	250
TELEKONVERTER G2X	6-7	1/2 des Objektivs	Verlängerungsfaktor: 4X (2 Blenden)	wie verwendetes Objektiv	-	67 X φ88	680	-
TELEKONVERTER G1,4X	5-5	1/1,4 des Objektivs	Verlängerungsfaktor: 2X (1 Blende)	wie verwendetes Objektiv	-	32,5 X φ88	420	-

TECHNISCHE DATEN

ETR*Si*
6x4.5

SQ-Ai
6x6

GS-1
6x7

Typ:	Einäugige Spiegelreflexkamera im Format 4,5 x 6 cm mit Zentralverschluss im Objektiv, Wechselobjektiv, Wechselmagazin, austauschbaren Suchern und Einstellscheiben.	Einäugige Spiegelreflexkamera im Format 6 x 6 cm mit Zentralverschluss im Objektiv, Wechselobjektiv, Wechselmagazin, austauschbaren Suchern und Einstellscheiben.	Einäugige Spiegelreflexkamera im Format 6 x 7 cm mit Zentralverschluss im Objektiv, Wechselobjektiv, Wechselmagazin, austauschbaren Suchern und Einstellscheiben.
Aufnahmeformat:	42 x 55,1 mm	55,6 x 55,6 mm	55,6 x 69,0 mm
Film:	Rollfilm 120, Rollfilm 220, 135 KB-Film und Polaroid Land Packfilm (Spezielle Filmmagazine für den jeweiligen Filmtyp).	Rollfilm 120, Rollfilm 220, 135 KB-Film und Polaroid Land Packfilm (Spezielle Filmmagazine für den jeweiligen Filmtyp).	Rollfilm 120 und 220, Polaroid Packfilm (Spezielle Filmmagazine für den jeweiligen Filmtyp).
Standardobjektiv:	ZENZANON-PE 75mm F2,8, austauschbar; 6 Linsen in 5 Gruppen, mit Mehrschichtvergütung; Bildwinkel 49,7°; kleinste Blende F22, kürzeste Einstellentfernung 60 cm.	ZENZANON PS 80mm F2,8, austauschbar; 6 Linsen in 5 Gruppen mit Mehrschichtvergütung, Bildwinkel 50,7°, kleinste Blende F22, kürzeste Einstellentfernung 80 cm.	ZENZANON PG 100mm F3,5 ; 6 Linsen in 4 Gruppen, Mehrschichtvergütung, Bildwinkel 48°, kleinste Blende F22, kürzeste Einstellentfernung 75 cm.
Objektivfassung:	BRONICA ETR Spezialbajonett mit 4 Klauen.	BRONICA SQ Spezialbajonett mit 4 Klauen.	BRONICA GS Spezialbajonett mit 4 Klauen.
Verschluss:	Elektronisch gesteuerter SEIKO #0 Zentralverschluss. Verschlusszeiten von 8 Sek. bis 1/500 Sek. plus B und T, mechanische Verschlusszeit 1/500 Sek.	Elektronisch gesteuerter SEIKO #0 Zentralverschluss, Verschlusszeiten von 16 bis 1/500 Sek. plus B und T.	Elektronisch gesteuerter SEIKO #0 Zentralverschluss, Verschlusszeiten von 16 bis 1/500 Sek. plus B und T.
Filmtransport:	Über Filmtransportkurbel, eine komplette Umdrehung oder in kurzen Schritten.	Über Filmtransportkurbel, eine komplette Umdrehung oder in kurzen Schritten.	Über Filmtransportkurbel, eine komplette Umdrehung oder in kurzen Schritten.
Spiegelvorauslösung:	Über Hebel am Gehäuse möglich.	Möglich mit Schalthebel am Gehäuse für Einzelaufnahmen oder Serienaufnahmen.	Möglich mit Schalthebel am Gehäuse für Einzelaufnahmen oder Serienaufnahmen.
Mehrfachbelichtung:	Über Schalthebel am Gehäuse möglich, rote Warnanzeige im Sucher.	Über Schalthebel am Gehäuse der Kamera möglich.	Über Schalthebel am Gehäuse der Kamera möglich
Filmmagazin:	Tageslicht-Wechselmagazine: exklusiv für Rollfilm 120, 220 und 135 KB-Filme und Polaroid Land Packfilm.	Tageslicht-Wechselmagazine: spezielle Magazine SQ-i 120 6 x 6 (12 Aufnahmen), SQ-i 120J 4,5 x 6 (15 Aufnahmen), SQ-i 220 6 x 6 (24 Aufnahmen), SQ-i 220 J 4,5 x 6 (30 Aufnahmen), SQ-i 135N, SQ-i 135 W und Polaroid Filmmagazine S, mit Filmempfindlichkeitsübertragung (ASA/ISO) bei den Magazinen SQ-i, SQ-i J, SQ-i 135 und Polaroid Packfilm zu den Suchern mit eingebautem Belichtungsmesser, wenn aufgesetzt.	Auswechselbar, Spezielle Filmmagazine für 120 und 220 Rollfilm und Polaroid Packfilm, mit ASA/ISO Filmempfindlichkeitsübertragung zu den Suchern mit eingebautem Belichtungsmesser, wenn aufgesetzt
Sucher:	Auswechselbare Suchersysteme, 94% des tatsächlichen Bildfeldes.	Auswechselbare Suchersysteme, 94% des tatsächlichen Bildfeldes.	Auswechselbare Suchersysteme, 94% des tatsächlichen Bildfeldes
Einstellscheibe:	Auswechselbar, Standardscheibe mit Mattfleck.	Auswechselbar, Standardscheibe mit Microprismen/Schnittbild.	Auswechselbar, Standardscheibe mit Mattfleck
Blitzsynchronisation:	X-Einstellung (bis 1/500 Sek.); automatische Blitzbelichtungsmessung auf der Filmebene möglich mit optionalem SCA System Adapter.	X-Einstellung (bis 1/500 Sek.); automatische Blitzbelichtungsmessung auf der Filmebene möglich mit optionalem SCA System Adapter.	X-Einstellung (bis 1/500 Sek.). Automatische Blitzbelichtungsmessung auf der Filmebene möglich mit optionalem Systemblitzgerät G-1 und Schnellschaltgriff
Batterieprüfung:	Rote LED leuchtet durch Druck auf den Batterieprüfknopf im Sucher bei ausreichendem Batteriestrom, gleiche LED leuchtet bei Schließen des Zentralverschlusses.	Rote LED leuchtet durch Druck auf den Batterieprüfknopf im Sucher bei ausreichendem Batteriestrom, gleiche LED leuchtet bei Schließen des Zentralverschlusses.	LED der Verschlusszeitenanzeige leuchtet auf oder blinkt bei Andruck des Kameraauslösers.
Batterie:	6 Volt als Silber- oder Alkali-Mangan Batterie, (Typ 4LR44 oder 4SR44).	Vier 1,5 Volt Alkali-Mangan Batterien, (Typ LR 44 = 4 Stück).	6 Volt als Silber- oder Alkali-Mangan Batterie, (Typ 4LR44 oder 4SR44).
Dimensionen:	92 (B) x 87 (H) x 69 (L) mm (nur ETRSi Kameragehäuse) 92 (B) x 107 (H) x 165 (L) mm (mit Standardobjektiv, Wechselmagazin Ei 120 und Falllichtschacht E).	92 (B) x 94 (H) x 80 (L) mm (nur SQAi Kameragehäuse) 92 (B) x 109 (H) x 179 (L) mm (mit Standardobjektiv, Filmmagazin SQ-i 120 und Falllichtschacht S).	106,5 (B) x 99 (H) x 80 (L) mm (nur GS-1-Kameragehäuse) 106,5 (B) x 117,7 (H) x 196,5 (L) mm (mit Standardobjektiv, Filmmagazin GS 120 und Falllichtschacht G).
Gewicht:	480 g (nur ETRSi Kameragehäuse, ohne Batterie), 1.285 g (mit Standardobjektiv, Wechselmagazin Ei 120 und Falllichtschacht E, ohne Batterie).	550 g (nur SQ-Ai Kameragehäuse, ohne Batterie) 1.515 g (mit Standardobjektiv, Filmmagazin SQ-i 120 und Falllichtschacht S, ohne Batterie).	630 g (nur GS-1 Kameragehäuse; ohne Batterie) 1.830 g (mit Standardobjektiv, Filmmagazin GS 120 und Falllichtschacht G, ohne Batterie).

⚠ Achtung: Bitte lesen Sie sich vor Gebrauch der Geräte sorgfältig die Bedienungsanleitung durch.

BRONICA
www.ianbfoto.com

Vertrieb durch:

DEUTSCHLAND: TAMRON Europe GmbH

Robert-Bosch-Straße 9, 50769 Köln

Tel.: (02 21) 97 03 25-0, Fax (02 21) 97 03 25-4, E-mail: tamron.cologne@t-online.de

ÖSTERREICH: GERHARD NICHTNER GesmbH, PHOTO OPTIK ELECTRONIK

Hirschengasse 10, A-1061 Wien AUSTRIA

Tel.: (01) 5 97 67 41, Fax: (01) 5 97 67 41 41, E-mail: gemig@netway.at

SCHWEIZ: Perrot AG

Neuengasse 5, CH-2501 Biel/Bienne

Tel.: (0 32) 3 29 10 60, Fax: (0 32) 3 29 10 85

Irrtum und Änderungen vorbehalten